



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DEL PRIMERO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 12 compases. • Tonalidad: Re M, La M y Sol M. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4 y 4/4. • Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Golpes de arco: detaché. • Fraseo: notas sueltas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación de los cuatro dedos en 1ª posición (formaciones 1 y 2). • Utilización de las cuatro cuerdas. • Cambios de cuerda con notas sueltas. • Grafías específicas del violín. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Duración mínima: 12 compases 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
OBRAS ORIENTATIVAS:		
Cualquier pieza de los siguientes volúmenes: <ul style="list-style-type: none"> • Wagon Wheels, de SHEILA NELSON • SUZUKI, volumen 1º • Mi Amigo el Violín (1ª Parte), de LUIS ROIG • Método Nícolo de iniciación al violín, de PABLO CORTÉS • Le Petit Paganini, Vol. 1º de ERNEST VAN DE VELDE 		



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DEL PRIMERO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 12 compases. • Tonalidad: Re M, La M y Sol M. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4 y 4/4. • Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Golpes de arco: detaché. • Fraseo: notas sueltas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación de los dedos en primera posición (formaciones 1, 2 y 3) • Utilización de las cuatro cuerdas. • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. • Grafías específicas de violín. • Golpes de arco: Legato y Detaché, en todas las partes del arco. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Duración mínima: 18 compases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
Cualquier pieza de los siguientes volúmenes: <ul style="list-style-type: none"> • Fast Forward, de SHEILA NELSON • SUZUKI, volumen 1º y 2º • El Violín, Vol. 2 de CRICKBOOM • Mi Amigo el Violín (2ª Parte), de LUIS ROIG 	<ul style="list-style-type: none"> • Le Petit Paganini, Vol. 2º de ERNEST VAN DE VELDE • Miniaturas de AINAUD: Marcha y Vals (edt. BOILEAU) • Concertinos de RIEDING: Op, 34, 35 y 36 (1ª posición) 	



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DEL PRIMERO
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 20 compases. • Tonalidad: Re M, La M, Sol M y sus relativas menores. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, notas a contratiempo. Calderón, tresillo y puntillos. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, signos de repetición. • Dinámicas: p, mf y f. • Golpes de arco: legato, detaché y martellé. • Fraseo: notas sueltas y ligadas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación de los dedos en 1ª posición en cualquier formación. • Utilización de las cuatro cuerdas. • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. Saltos de cuerda. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé, en diferentes partes del arco. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Grafías específicas de violín. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf y f. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocar los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
OBRAS ORIENTATIVAS:		
Cualquier pieza de los siguientes volúmenes: <ul style="list-style-type: none"> • El Violín, Vol. 2º de CRICKBOOM • Introducing the positions for violin, Vol. 2 de HARVEY S. WHISTLER • KAISER nº: 1, 3 y 5 • WOLFHART 60 Estudios Op. 45, nº: 1 al 6 		<ul style="list-style-type: none"> • Concertinos de RIEDING: Op. 34, 35 y 36 • Concierto Op. 11 de KÜCHLER • "Miniaturas" de AINAUD: Vals, Gavote y Mazurca • Concertino en Re (Al estilo de Mozart) de H. MILLIES