

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases . • Tonalidades :ReM,SolM,DoM. • Compases: 4/4, 2/4,3/4, • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé. • Dinámicas : p, mf y f . • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas, • Registro:Cuerda DO -4ºdedo cuerda LA. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción del arco. 3. Arco paralelo al puente (control de los movimientos abierto-cerrado y cuadrado-doblado) sobre las 4 cuerdas. 4. Cambios de cuerda circulares. 5. Correcta colocación de los 4 dedos de la mano izquierda. 6. Correcta afinación.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: Aproximadamente 20 compases • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades :ReM,SolM,DoM. • Compases: 4/4, 2/4,3/4, • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé. • Dinámicas : p, mf y f . • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas, • Registro:Cuerda DO -4ºdedo cuerda LA. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción del arco. 3. Arco paralelo al puente (control de los movimientos abierto-cerrado y cuadrado-doblado) sobre las 4 cuerdas. 4. Cambios de cuerda circulares. 5. Correcta colocación de los 4 dedos de la mano izquierda. 6. Correcta afinación.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Suzuki vol I:Cualquier pieza a partir de la nº9. • First Repertory vol I. • Early etudes for strings. • Egon Sabmannshaus Vol.III 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases . • Tonalidades :Mayores y menores(hasta 2 alteraciones). • Compases: 4/4, 2/4,3/4,6/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé,Legatto. • Dinámicas : p, mf y f ,crescendo,diminuendo. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas,mordentes. • Registro:Cuerda DO -4ºdedo cuerda LA. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción y distribución del arco. 3. Arco paralelo al puente (control de los movimientos abierto-cerrado y cuadrado-doblado) sobre las 4 cuerdas. 4. Cambios de cuerda circulares, combinaciones de arcos sueltos y ligados. 5. Correcta colocación de los 4 dedos de la mano izquierda. 6. Manejar correctamente el movimiento abierto y cerrado de la mano izquierda 7. Correcta afinación.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: Aproximadamente 20 compases • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades :Mayores y menores(hasta 2 alteraciones). • Compases: 4/4, 2/4,3/4,6/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé,Legatto. • Dinámicas : p, mf y f ,crescendo,diminuendo. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas,mordentes. • Registro:Cuerda DO -4ºdedo cuerda LA. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción y distribución del arco. 3. Arco paralelo al puente (control de los movimientos abierto-cerrado y cuadrado-doblado) sobre las 4 cuerdas. 4. Cambios de cuerda circulares, combinaciones de arcos sueltos y ligados. 5. Correcta colocación de los 4 dedos de la mano izquierda. 6. Manejar correctamente el movimiento abierto y cerrado de la mano izquierda 7. Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 8. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Concertino en DoM,Op.11 de Ferdinand Kùchler • Miniaturas "vals" de E.Ainaud • Últimas piezas de Suzuki Vol.II • Early etudes for strings(últimas piezas) 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases . • Tonalidades :Mayores y menores(hasta 3 alteraciones). • Compases: 4/4, 2/4,3/4,6/8.3/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé,Legatto. • Dinámicas : p, mf y f ,crescendo,decreciendo. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas,mordentes,trinos. • Registro:Cuerda DO hasta 4ºdedo en III-posición de lacuerda LA(nota sol). • Recursos técnicos:tercera posición fija,cambios entre le primera y tercera posiciones,introducción al vibrato y a las dobles cuerdas 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción ,manejo(arco paralelo)y distribución del arco empleando todas las partes de éste sobre las 4 cuerdas. 3. Cambios y saltos de cuerda circulares, combinaciones de arcos sueltos y ligados. 4. Correcta colocación y velocidad de los 4 dedos de la mano izquierda . 5. Manejar correctamente el movimiento abierto y cerrado de la mano izquierda 6. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 7. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámicaCorrecta afinación.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: Aproximadamente 20 compases • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades :Mayores y menores(hasta 3 alteraciones). • Compases: 4/4, 2/4,3/4,6/8.3/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Golpes de arco: Detaché,Martellé,Legatto. • Dinámicas : p, mf y f ,crescendo,decreciendo. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos : apoyaturas,mordentes,trinos. • Registro:Cuerda DO hasta 4ºdedo en III-posición de lacuerda LA(nota sol). • Recursos técnicos:tercera posición fija,cambios entre le primera y tercera posiciones,introducción al vibrato y a las dobles cuerdas 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Correcta sujeción ,manejo(arco paralelo)y distribución del arco empleando todas las partes de éste sobre las 4 cuerdas. 3. Cambios y saltos de cuerda circulares, combinaciones de arcos sueltos y ligados. 4. Correcta colocación y velocidad de los 4 dedos de la mano izquierda . 5. Manejar correctamente el movimiento abierto y cerrado de la mano izquierda 6. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 7. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámicaCorrecta afinación.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Concierto en DoM Op.34 de O.Rieding • Miniaturas "Marcha" de E.Ainaud • Suzuki vol.III (últimas piezas). • Minueto en Do de W.A.Mozart. • Egon Sabmannshaus Vol.IV. • String Builder Vol.III de Samuel Applebaum 		