

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo 24 compases. • Tonalidades hasta 1 alteración (Mayor y menor). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea . • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos.). • Registro: Do 3 a Mi 5. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 24 compases. • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades : libre. • Compases: libre • Figuras rítmicas de nota y silencio: libre. • Valoraciones irregulares: libre. • Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple, • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: libre. • Distintos ornamentos : libre. • Registro mínimo : Do 3 a Do 5. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
OBRAS ORIENTATIVAS		
Saxofón en Mib: -KESA A.Ameller (ED. R.Martin) -LA SAUGEA.Ameller (ED. H.Lemoine) -SUITE BREVE (Mib).....F.Lemaire (Ed. Billaudot)		Saxofón en Sib: KESA A.Ameller (ED. R.Martin) -LA SAUGEA.Ameller (ED. H.Lemoine) -SUITE BREVEF.Lemaire (Ed. Billaudot)

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo 32 compases. • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayor y menor). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, picado ligado. • Dinámicas: pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y disminuidos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, acelerando y ritardando. • Distintos ornamentos (trinos y mordentes). • Registro: Si b 2 a Fa# 5. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y dominio de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 32 compases. • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades : mínimo una alteración o con alteraciones accidentales. • Compases: libre • Figuras rítmicas de nota y silencio: I mínimo aparición de corcheas. • Valoraciones irregulares: libre. • Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple, picado ligado. • Dinámicas: mínimo p, mf y f con reguladores, crescendo y disminuidos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, acelerando y ritardando. • Distintos ornamentos: libre. • Registro: libre. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
Saxofón en Mib: <ul style="list-style-type: none"> - SEVEN EASY DANCES (Mib)P.Harris (Ed.Boosey & Hawkes) - LIRICO (Mib).....A.Ameller (Ed.Combre) - PETITE SUITE EN SAXE.....A.J.Dervaux (Ed.Billaudot) - MON PREMIER RECITAL.....F.Lemaire (Ed.Billaudot) - CHANSON A BERGER (Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc) - REVES D'ENFANT.....E.Bozza (Ed.Leduc) - KANSAX CITY.....J.Naulais (Ed.Billaudot) - PARADE DES PETITS SOLDATS.....E.Bozza (Ed.Leduc) 		Saxofón en Sib: <ul style="list-style-type: none"> - LIRICO (sib).....A.Ameller (Ed.Combre) - PRELUDE ET RENGAINE (Sib)P.M. Dubois (Ed. Billaudot)

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Máxima 32 compases . • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 48 compases • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<p>Saxofón en Mib:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARIA ET SCHERZETTO (Mib)....Ch.Jay (Ed.Lemoine) - ARIA Y DANZA (Mib).....K. Schoonenbeck (Ed.Piles) - SAXPHONE SAMPLES (Mib)R.Hanmer (Ed.Studio Music) - VACANCES (Mib).....J. M. Damase (Ed.Billaudot) - CHANSON MODALE (Mib).....G. Lacour (Ed.Billaudot) - GAVOTTE DES DAMOISELLES (Mib)E.Bozza (Ed.Leduc) - EVOCAION ET DANSECh.Guillonneau - LEGENDE SLAVE (Mib)D.Succari (Ed.Billaudot) 	<p>Saxofón en Sib:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SAXPHONE SAMPLES (Sib)R.Hanmer (Ed.Studio Music) - CHANSON MODALE (Sib).....G. Lacour (Ed.Billaudot) - VARIATION TENDRE (Sib).....M. Delmas (Ed.Billaudot) - ANDANTE ET ALLEGRETO (Sib)R.Gaudron (Ed.Mr.Braun) - AUBADE (Sib)P. Sparke (Ed.Studio Music) - EVOCAION ET DANSE (Sib)Ch.Guillonneau 	