

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO SEGUNDO E.E.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta una alteración (# ó b)</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 8-16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato y picado</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca conpuntillo, blanca, negra, corchea y sus silencios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> </ul>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta tres alteraciones(mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> p, mf y f con reguladores en crescendo y disminuyendo.</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica que permita una interpretación adecuada del fragmento</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikrokosmos vol.1----- <b>B. BARTOK</b></li> <li>- Cantos populares ----- <b>NÓMAR</b></li> <li>- Álbum de Ana Magdalena Bach ---- <b>J. S. BACH</b></li> <li>- Minuetos ----- <b>W. A. MOZART</b></li> <li>- Sonatinas Op. 36 ----- <b>M. CLEMENTI</b></li> <li>- Álbum de la Juventud ----- <b>R. SCHUMANN</b></li> <li>- Cuadernos de Adriana ----- <b>A. GARCÍA ABRIL</b></li> </ul>		

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO TERCERO E.E.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta una alteración (# ó b)</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos</li> <li>• Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> </ul>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 y 3/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Tres alteraciones (mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios ..... BERTINI Op. 29.</li> <li>- Estudios ..... C. CZERNY Op. 636</li> <li>- Pequeños preludios ..... J. S. BACH</li> <li>- Sonatinas ..... M. CLEMENTI</li> <li>- Sonatinas ..... J. HAYDN</li> <li>- Sonatinas ..... L. v. BEETHOVEN</li> <li>- Álbum de la juventud ..... R. SCHUMANN</li> <li>- Mikrokosmos vol. II ..... B. BARTOK</li> <li>- Piezas op. 12 ..... S. PROKOFIEV</li> </ul>		

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO CUARTO E.E.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 6/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón,</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos</li> <li>• Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera</li> </ul>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8 y 3/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Cuatro alteraciones(mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
Estudios .....BERTINI Op.29 Estudios .....C.CZERNY Op.636 Pequeños Preludios..... J.S.BACH Sonatinas.....M.CLEMENTI Sonatinas.....HAYDN		Sonatinas .....L.V.BEETHOVEN Álbum de la juventud... R.SCHUMANN Mikrococosmos Vol.II.....B.BARTOK Piezas Op.12..... S.PROKOFIEV