

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS SEGON E.E.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 24 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats fins a 1 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorhea, el "puntet". • Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando • Dinàmiques de p i f. (Crescendos i Diminuendos) • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegro</i>. • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. • Registre: Sib 2 a Fa # 5. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cada un del instruments bàsics (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinació psicomotriu. • Compassos de 2/4, 3/4 y 4/4, 3/8. • Figures de notes i silencis (redona, blanca, negra, corxera i semicorxera). • El puntet, lligadura de prolongació, anacrusa. • Altura (octava). Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando • Tonalitats fins a 1 alteracions (Majors i menors). • Realització d'exercicis rítmics bàsics. • Intensitat (fort-piano, Crescendos i Diminuendos) • Alteracions (sostingut, bemoll i becaire). • Desenvolupament de la tècnica instrumental amb els instruments bàsics (Caixa, làmines, Timbals) • Interpretació de cançons populars amb el xilòfon. (Màxim 16 compasos) • Desinhibició front a l'execució del repertori. • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.
OBRES ORIENTATIVES:		
CAIXA: <ul style="list-style-type: none"> • Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 1 – 14) • Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 1 - 13) • Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 6 – 15) • Estudios volumen 1 M. Jansen 	TIMBALS: <ul style="list-style-type: none"> • Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13) • Fundamental Method For Timpani by M. Peters (Estudios Pag 38, 46, 130, 131,132) • Estudios volumen 1 Michael Jansen 	
LAMINAS: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares que no excedan de 16 compases e interpretadas de memoria. • Estudios volumen 1 M. Jansen. 	Para el trabajo de las canciones populares se puede utilizar como metodología: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje Musical 1 (Grado elemental) Enclave creativa. 	

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS TERCER E.E.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 24 compassos (amb alteracions accidentals). • Síncopa breu. • Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors i menors). (Armònica i Melòdica) • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorhea, treset, el "puntet". • Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando • Dinàmiques de p i f. (Crescendos i Diminuendos) • Agògica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegro</i>. • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. • Registre: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cada un dels instruments bàsics (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament de la coordinació i velocitat de les dos mans. Coordinació psicomotriu. • Redoble independent, "Muffling" i colps "Legato" als Timbals. Creuaments. Afinació. Baquetacions. • Desenvolupament de la tècnica instrumental amb els instruments bàsics (Caixa, làmines, Timbals) • Interpretació de cançons populars amb el xilòfon. (Màxim 20 compassos) • Redoble a les làmines. Ambit: dos octaves. • Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors i menors). (Armònica i Melòdica) • Compassos: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. • Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. Registre: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	
OBRES ORIENTATIVES:		
CAIXA: <ul style="list-style-type: none"> • Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 16 - 27) • Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 14 - 27) • Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 16 - 21) • Estudios Volumen 2 M. Jansen. 	TIMBALS: <ul style="list-style-type: none"> • Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13) • Fundamental Method For Timpani by M. Peters..... (Estudios Pag 40, 49, 50, 51, 92, 133, 134, 135, 136, 137,) • Estudios Volumen 2 M. Jansen 	
LÀMINES: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares que no excedan de 120compases e interpretadas de memoria. • Primary Handbook for Mallets by G. Whalley (Estudios pag 6 – 11) • Estudios Volumen 2 M. Jansen. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para el trabajo de las canciones populares se puede utilizar como metodología: ▪ Lenguaje Musical 2 (Grado elemental) -> Enclave creativa. 	
MULTIPERCUSSIÓ: <ul style="list-style-type: none"> • 2, 4, 1,W. Kraft. • Introduction And Waltz M.Peters • Introduction And WaltzM. Peters • Multitudes (grado 5)..... T.A. Brown. 	BATERIA: <ul style="list-style-type: none"> • Independencia básica T. Reed. • Studio Session Varios Autores. • Advanced Techique for modern drummers ..J. Chapin 	

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS QUART E.E.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 24 compassos (amb alteracions accidentals). • Sincopa breu. Sincopa muy breve. Notes partides, Corxera ternaria. Treset semicorxera. • Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors). (Armònica I Melòdica) • Compassos: 4/4, 4/8, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorhea, treset corxera, el "puntet". • Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando • Dinàmiques de p, mp, mf, f. (Crescendos i Diminuendos) • Agògica: <i>Adagio, Andante, Allegro, Moderato, Allegretto.</i> • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. Registre: Do 2 a Do 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cada un dels instruments bàsics (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament de la coordinació i velocitat de les dos mans. Coordinació psicomotriu. • Redoble independent, "Muffling" i colps "Legato" als Timbals. Creuaments. Afinació. Baquetacions. • Desenvolupament de la tècnica instrumental amb els instruments bàsics (Caixa, làmines, Timbals) • Interpretació de cançons populars amb el xilòfon. (Màxim 24 compassos) • Redoble a les làmines. Ambit: dos octaves. • Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors). (Armònica I Melòdica) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. Ritmes composts i grups irregulars. • Articulació i Accentuació: Lligadura de unió, Sforzando. Stacatto, Legato, Accents. • Clave de Sol i Fa en 4ª línea. Registre: Do 2 a Do 5. • Independència dinàmica. (p, mp, mf, f) Crescendos. Dim • Desenvolupament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió • Obres per a percussió combinada. (Multipercussió) • Redoble de multirebots, tancat o pressió a la caixa. • Rudiments de Caixa (Paradiddle, Flam,) • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. • Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	

OBRES ORIENTATIVES:

CAIXA:

- Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 28 - 42)
- Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 28 - 41)
- Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 21 – 32)
- Estudios Volumen 3 M. Jansen.

TIMBALS:

- Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13)
- Fundamental Method For Timpani by M. Peters (Estudios Pag 38, 46, 130, 131,132)
- Estudios Volumen 3 M. Jansen.

LAMINAS:

- Fundamental Studies for Mallets..... G. Whalley.
 - Reading Pag: 20 (Gavotte – Cornelius Gurlitt)
 - Reading Pag 21 (Sonatina – Kuhlau)
 - Reading Pag 19 (Bagatelle – Beethoven)
- Primary Handbook for Mallets by G. Whalley (Estudios pag 12 – 19)
- Estudios Volumen 3 M. Jansen

MULTIPERCUSSIÓ:

- Estudios for Percussion Multipla by Ney Rosaura (Estudios 2, 3, 4)
- Estudios in solo M. Goldenberg.