

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO SEGUNDO E.E
PRUEBA B : CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama • Clave de Sol y Fa en 4ª Línea • Compases 2 3 4 4 4 4 <p>Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo, Figura Unidad de Subdivisión. Y acentuación .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Líneas divisorias.Doble barra . Barra final o conclusiva. • Repetición de fragmentos: Barras de repetición y Da Capo. (D. C) • Valores de las Figuras de nota y su silencio : Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Descripción de las figuras: Cabeza, corchete, plica y barra. • Fórmulas rítmicas:Negra con puntillo y corchea. Corchea negra corchea. 4 semicorcheas. Una corchea y dos semicorcheas y viceversa. • Escala de DO Mayor y La menor natural o diatónica ,(con identificación de tonos y semitonos). • Intervalos melódicos: Calificación de 2ª Mayor - menor y 3ª Mayor - menor. (tonos y semitonos). • Clasificación de intervalos :ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, simples-compuestos, armónicos-melódicos. • Matices Dinámicos p, mf y f . • Movimientos : Adagio, Andante, Allegro. • Síncopas y notas a contratiempo breves • Signos de prolongación : ligadura , puntillo y calderón. • Líneas adicionales (superiores e inferiores). • Normas de escritura de las plicas • Anacrusa 	<p>Realización correcta , conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios para el acceso a Segundo curso de Enseñanzas Elementales, en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>	
LECTURA (ejercicio Individual)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Lectura entonada y medida (marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal. Máximo 16 compases, en relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría. Tonalidades: Do Mayor - La menor natural Intervalos simples (hasta la 8ª). El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio.</p>	<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad de un fragmento tonal .</p>	
PRUEBA B: CAPACIDAD AUDITIVA		
DICTADO (ejercicio auditivo escrito)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama, de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases 2 3 4 4 4 4 • Tonalidad de Do Mayor • Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo • Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea. • Líneas divisorias ,doble barra final o conclusiva. • Ámbito melódico hasta la 8ª (Do 3- Do 4) 	<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimeinto del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos tonales.</p> <p>Escritura musical correcta</p>	

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO TERCERO E.E
PRUEBA B : CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Todos los contenidos de teoría relacionados con el 2º curso de Enseñanzas Elementales , más los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases 6 9 12 8 8 8 <p>Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación . Compases simples y compuestos. Compases Binarios , ternarios y cuaternarios.Subdivisión Binaria o Ternaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de repetición : casilla 1ª y 2ª. Y abreviaturas de: Parráfo o Llamada. • Fórmulas rítmicas: Corchea con puntillo y semicorchea. Semicorchea con puntillo y corchea. Corchea y silencio de corchea y viceversa. Silencio de negra con puntillo . Silencio de corchea con puntillo. Silencio de semicorchea y tres semicorcheas. Grupos de valoración especial contenidos en 1 pulso : Tresillo de corcheas • Semitono diatónico y cromático • Alteraciones : sostenido, bemol y becuadro • Escalas Mayor natural de Sol Mayor y Fa Mayor. Escalas: menor natural, armónica y melódica de Mi menor y Re menor • Tonalidades de Sol Mayor- Mi menor, Fa Mayor- Re menor. • Matices Dinámicos (f, mf, p , pp) .Movimientos (Lento, Moderato, Presto... y matices agógicos básicos: (accelerando, primo tempo...) • Intervalos melódicos: Calificación de 4ª y 5ª Justa, 6ª Mayor y 6ª menor . (tonos y semitonos). • Ligadura de expresión • Síncopas y notas a contratiempo largas y muy breves • Nombre de los grados de la escala 		<p>Realización correcta, conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios para el acceso al tercer curso de Enseñanzas Elementales , en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>
LECTURA (ejercicio Individual)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura entonada y medida (marcando el compás) de Un fragmento musical, propuesto por el tribunal. Máximo 16 compases, en relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clave de sol y Fa en 4ª Línea. • Tonalidades Mayores y menores hasta una alteración en la armadura. • Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica . • Intervalos hasta la 9ª. <p>El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio.</p>		<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación , afinación y expresividad de un fragmento tonal.</p> <p>Dominio interválico</p>
PRUEBA B :CAPACIDAD AUDITIVA		
DICTADO (ejercicio auditivo escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases. En el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases 2 3 4 6 4 4 4 8 • Tonalidades Mayores y menores hasta una alteración en la armadura. • Alteraciones accidentales. Alteraciones de la escala menor armónica y melódica. • Figuras de nota y de silencio: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo y semicorchea . Ambito melódico hasta la 8ª 		<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimiento del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos- tonales.</p> <p>Escritura musical correcta</p>

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO CUARTO E.E
PRUEBA B : CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Todos los contenidos de teoría relacionados con el 3º curso de Enseñanzas Elementales , más los siguientes:</p> <p>Compases 2 3 2 8 8 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber de los compases :Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación. Compases simples y compuestos. Compases binarios, ternarios, cuaternarios y tipo de subdivisión: Binaria y ternaria. • Fórmulas rítmicas :En compases simples, posibilidad de combinación de cualquier fórmula rítmica expuesta en los contenidos de acceso a 3º curso de E.Elementales a demás de fusas combinadas con el resto de las figuras conocidas. En compases compuestos combinaciones de negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios .Grupos de valoración especial : Tresillo de semicorchea y seisillo. • Clasificación de las claves (registro) : Clave de sol, Clave de Do en 3ª y 4ª Línea y clave de Fa en 4ª Línea.Signos representativos. • Alteraciones accidentales y armadura • Escalas Mayor natural o diatónica de :Do M, Sol M, ReM, La M , Fa M , Si b M y Mi b M. • Escalas menores natural o diatónica , armónica y melódica de: La m, Mi m, Si m, Fa # m, Re m y Sol m y Do m. • Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura con sostenidos y bemoles. • Tonalidades vecinas • Matices dinámicos. Movimientos. Matices agógicos básicos, expresión (términos e indicaciones). • Calificación de todos los intervalos melódicos simples :(2ª , 3ª, 6ª Y 7ª Mayores y menores. 4ª; 5ª y 8ª Justas . Intervalos Aumentados y disminuidos. • Inserción de intervalos simples • Ligadura de expresión • Tipos de Síncopas y notas a Contratiempo :(Muy largas, largas, breves, muy breves, regulares e irregulares) • Grados Tonales y Modales. Grado modal por excelencia • Abreviatura de: 8ª alta , 8ª bassa, y Loco • Cambios de compás con equivalencia pulso = pulso o figura = figura. • Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor (intervalos que lo forman). 		<p>Realización correcta , conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios al acceso al cuarto curso de Enseñanzas Elementales , en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>
LECTURA (ejercicio Individual)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Lectura entonada y medida (marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal . Máximo 24 compases, en relación a cualquier contenido relejado en el apartado de teoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clave de Sol y Fa en 4ª línea. • Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones accidentales. y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica . • Intervalos hasta la 10ª. • Entonación de intervállica pura tanto de tipo melódica como armónica (Acorde P.M y Acorde P.m) <p>El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio</p>		<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación y justeza de afinación y expresividad de un fragmento tonal, aplicando indicaciones expresivas presentes en el fragmento musical.</p> <p>Reproducción de modelos melódicos sencillos de acordes a partir de diferentes alturas.</p>

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL	CURSO CUARTO E. E
PRUEBA B: CAPACIDAD AUDITIVA		
DICTADO(ejercicio auditivo escrito)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compases 2 3 4 6 9 12 4 4 4 8 8 8 • Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura (con sostenidos y bemoles). • Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica . • Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo y semicorchea. • Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea y semicorchea. • Ámbito melódico hasta la 9ª 	<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimiento del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos tonales.</p> <p>Identificar auditivamente el modo Mayor o menor de un fragmento</p> <p>Escritura musical correcta</p>	