

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Fa3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Fa3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
AMELLE, A.....ONDE PURE ARRIEU.....PAUVRE PIERRE BELLON, F.....SI MA FLÛTE CHANTAIT ... DIOT / MEUNIERJOUET MÉCANIQUE DIOT / MEUNIER.....TROIS INSTANTANÉS (1- LIMONAIRE) MEUNIER, G.....LA FETE FORAINE	R.LE ROYLA FLUTE CLASSIQUE VOL.1 ISABELLE ORY.....LA FLUTE TRAVESIERE VOL.1	

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). Registro: Do1 a Sol3 		<ol style="list-style-type: none"> Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. Mostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. Mostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> El pianista acompañante a elección del aspirante. Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). Registro: Do1 a Sol3 		<ol style="list-style-type: none"> Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. Mostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. Mostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
BELLON..... SI MA FLÛTE CHANTAIT ... DIOT/MEUNIERTROIS INSTANTANÉS (2- BAISE-MAIR) MEUNIERQUATRE MIRLIFLUTES (1-PREMIER) WYEA VERY EASY FLUTE TREASURY AMELLER..... BERGERONNETTE		R.LE ROY LA FLUTE CLASSIQUE VOL.2 ISABELLE ORY.....LA FLUTE TRAVESIERE VOL.2

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a La3 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: . Do1 a La3 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ALBUM/REIDFLUTE MINIATURES BERTPETITE..... SUITE MODALE DIOT/MEUNIER.....TROIS-INSTANTANES (3.MARIONNETTES) GUIOT.....PIAZZA NAVONA A ROMA MCDOWALL..... SIX PASTICHES MEUNIER.....QUATRE MIRIFLAUTES(TIEMPOS 2 Y 3)		R.LE ROY LA FLUTE CLASSIQUE VOL.3 ISABELLE ORY.....LA FLUTE TRAVESIERE VOL.3