

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo 24 compases. • Tonalidades hasta 1 alteración (Mayor y menor). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea . • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos.). • Registro: Do 1 a Si 2. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 24 compases. • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades : libre. • Compases: libre • Figuras rítmicas de nota y silencio: libre. • Valoraciones irregulares: libre. • Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple, • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: libre. • Distintos ornamentos : libre. • Registro mínimo : Do 1 a La 2. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.
OBRAS ORIENTATIVAS		
<p>FAGOT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - SERENADE Op. 125.....A. Diabelli - LITTLE ELEGY.....K. R. Cole - ANDANTE Op. 82.....C. Gurlitt - PROMENADED. Hyde - THE REALLY EASY BASSOON BOOK.....G. Sheen - BRAVO BASSOON.....C. Barratt 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: máximo 32 compases. • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayor y menor). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea . • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, picado ligado. • Dinámicas: pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, accelerando y ritardando. • Distintos ornamentos (trinos y mordentes). • Registro: Do 1 a Do 3. • 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y dominio de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 32 compases. • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades : mínimo una alteración o con alteraciones accidentales. • Compases: libre • Figuras rítmicas de nota y silencio: l mínimo aparición de corcheas. • Valoraciones irregulares: libre. • Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple, picado ligado. • Dinámicas: mínimo p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, accelerando y ritardando. • Distintos ornamentos: libre. • Registro: libre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<p>FAGOT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - RONDELP.Houdy - CANTILENEP. Vilette - ARIA (la flauta mágica).....W.A. Mozart - RIGAUDON Op. 40.....J.B. Boismontier - PASTORALE.....C. Pace - ARIOSO.....J. Weissenborn - MINUETS I & II de la sonata nº 6.....J. Galliard - QUICK DANCE.....I. Bogár 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Máxima 32 compases . • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do 1 a Fa 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión mínima: 48 compases • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do 1 a Fa 3. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
FAGOT: <ul style="list-style-type: none"> - GASPESIEA. Ameller - CIASSICAL ALBUMEditorial Boosey& Hawkes - UN SOR A SAINT EMILION.....H. Sauguet - VIELLE CHANSON A BOIRE.....E. Goossens - THE CELLERMAN'S SONG.....L. Fischer - LE PICADILLY.....E. Satie 		