

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 1 alteración (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de p, mp, mf, y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a DO 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 32 compases • Tonalidades hasta 1 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo". • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de p, mp, mf, y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a DO 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Summer Sketches.....P. Harris • Tres piezas para clarinete y orquesta de cuerdas.....J.L. Martín Benlloch • Danza del campesino eslovaco B. Bartók • Una tarde en la villa B. Bartók • Introduction et rondóS. Lancen • Canciones o duos del libro Clarinete y música Vol.1J.V. Mañes 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a RE 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 32 compases • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a RE 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Danza del campesino eslovaco B. Bartók • Una tarde en la villa B. Bartók • Introduction et rondó S. Lancelotti • Canciones o duos del libro Clarinete y música Vol.2 J.V. Mañes 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea y seisillo de semicorcheas. • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de pp,p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a MI 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 32 compases • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea y seisillo de semicorcheas. • Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas. • Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: MI 2 a MI 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Una tarde en la villa B. Bártók • Introduction et rondó S. Lancen • The little negro C. Debussy • Pieza en Sol menor G. Pierné • Tres piezas J. Pons • Fragmentos de obras del libro "Clarinete y música" Vol. 3 de J.V. Mañes Weber, Stamitz, Danzi, Mozart 		